



JUNI THEATER ULM

01	SA	GROßES HAUS	19.00 / Abos: S1 • S1 Schauspiel-Pur / 10-29 € VON MORGENS BIS MITTERNACHTS Schauspiel in zwei Teilen von Georg Kaiser
		PODIUM	19.30 / Abo: Podium Premiere / 15 10 € PREMIERE: KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
02	SO	FOYER	11.00 / Freiverkauf / 2 € MATINÉE zu »Evita«
		OBERES FOYER	13.30 / Einführung
		GROßES HAUS	14.00 / Abo: SoNa 1 / 11,90-41 € WRITTEN ON SKIN Oper von George Benjamin <i>In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln</i> Kooperation mit der Königlichen Oper Stockholm
03	MO		<p>MIT DEM RICHTIGEN ABONNEMENT IN DER TASCHÉ WIRD DER THEATERABEND ZU EINEM EMOTIONALEN HOCHGENUSS! BUCHEN SIE AB JETZT IHR ABONNEMENT FÜR DIE SPIELZEIT 2019/2020 – ATTRAKTIVE VORTEILE INKLUSIVE!</p> <p>16.00-17.00 THEATER ULM – DIE BESTE DROGE DER STADT Live bei Radio Free FM UKW 102,6 MHz / Kabel 97,70 MHz und 93,45 MHz Livestream unter www.freefm.de</p> <p>1 20.00 / Freiverkauf / 8 € (Komplettpaket 30 €) MICHEL HOUELLEBECQ »SEROTONIN« – TEIL 1 1 Roman – 5 Abende – 1 Bilanz</p>
04	DI	PODIUM.BAR	19.30 / Freiverkauf / 15 10 € ZU MÜDE, UM SCHLAFEN ZU GEHN Ein musikalischer Abend mit Liedern von Hildegard Knef (1925-2002)
		OBERES FOYER	2 20.00 / Freiverkauf / 8 € (Komplettpaket 30 €) MICHEL HOUELLEBECQ »SEROTONIN« – TEIL 2 1 Roman – 5 Abende – 1 Bilanz
05	MI	PODIUM	19.30 / Abo: Podium Mi / 15 10 € KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
		OBERES FOYER	3 20.00 / Freiverkauf / 8 € (Komplettpaket 30 €) MICHEL HOUELLEBECQ »SEROTONIN« – TEIL 3 1 Roman – 5 Abende – 1 Bilanz
06	DO	PODIUM	19.30 / Abo: Podium Do / 15 10 € KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
		OBERES FOYER	4 20.00 / Freiverkauf / 8 € (Komplettpaket 30 €) MICHEL HOUELLEBECQ »SEROTONIN« – TEIL 4 1 Roman – 5 Abende – 1 Bilanz
07	FR	OBERES FOYER	5 20.00 / Freiverkauf / 8 € (Komplettpaket 30 €) MICHEL HOUELLEBECQ »SEROTONIN« – TEIL 5 1 Roman – 5 Abende – 1 Bilanz
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 27-46 € PREMIERE: EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber <i>In deutscher Sprache</i>
08	SA	GROßES HAUS	19.00-21.40 / Abo: Werk / 11,90-41 € DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner
		PODIUM.BAR	19.30 / ZAHLEN SIE, WAS SIE WOLLEN! CHAPEAU! – HALB & HALB Schauspiel von Daniel Keene
09	SO	WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
11	DI		<p>DER VORVERKAUF FÜR DIE VORSTELLUNGEN IM SEPTEMBER UND OKTOBER 2019 BEGINNT! SICHERN SIE SICH JETZT IHRE TICKETS FÜR DEN START DER JUBILÄUMSSPIELZEIT 2019/2020!</p> <p>OBERES FOYER 19.30 / Einführung</p> <p>GROßES HAUS 20.00 / Abo: Di / 11,90-41 € DAS KALTE HERZ [12+] Tanztheater von Reiner Feistel nach dem Märchen von Wilhelm Hauff zu Musik von Franz Schubert u. a.</p>
12	MI	KULTURBUCH-HANDLUNG JASTRAM	19.00 / Freiverkauf / 8 € WORTREICH – LESUNG UNGLEICHE PAARE
		OBERES FOYER	19.30 / Einführung
		GROßES HAUS	20.00 / Abos: M2 • M2 klein • M2 Musiktheater-Pur / 11,90-41 € WRITTEN ON SKIN Oper von George Benjamin <i>In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln</i> Kooperation mit der Königlichen Oper Stockholm
13	DO	WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
14	FR	GROßES HAUS	20.00 / Abo: Geschenk / 10-29 € VON MORGENS BIS MITTERNACHTS Schauspiel in zwei Teilen von Georg Kaiser
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
15	SA	OBERES FOYER	18.30 / Einführung
		GROßES HAUS	19.00 / Freiverkauf / 11,90-41 € DAS KALTE HERZ [12+] Tanztheater von Reiner Feistel nach dem Märchen von Wilhelm Hauff zu Musik von Franz Schubert u. a.
16	SO	OBERES FOYER	18.30 / Einführung
		GROßES HAUS	19.00 / Abos: So/E • So klein • So Musiktheater-Pur / 11,90-41 € WRITTEN ON SKIN Oper von George Benjamin <i>In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln</i> Kooperation mit der Königlichen Oper Stockholm
18	DI	WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
19	MI	GLACISPARK NEU-ULM	19.00 / EINTRITT FREI GLACISKONZERT Mit Werken von Franz von Suppé, Franz Lehár, Johann Strauß, Emmerich Kálmán u. a.
		GROßES HAUS	20.00 / Abos: M1 • M1 Schauspiel-Pur / 10-29 € VON MORGENS BIS MITTERNACHTS Schauspiel in zwei Teilen von Georg Kaiser
20	DO	WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
21	FR	GROßES HAUS	20.00 / Abos: Fr • Fr Schauspiel-Pur / 10-29 € VON MORGENS BIS MITTERNACHTS Schauspiel in zwei Teilen von Georg Kaiser
22	SA	OBERES FOYER	18.30 / Einführung
		GROßES HAUS	19.00 / Abos: S1 • S1 klein • S1 Musiktheater-Pur • Genuss / 11,90-41 € WRITTEN ON SKIN Oper von George Benjamin <i>In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln</i> Kooperation mit der Königlichen Oper Stockholm
		PODIUM	19.30 / Freiverkauf / 9 7 € PREMIERE: ARIZONA LADY [8+] Operette in zwei Akten von Emmerich Kálmán Eine Produktion der Bürgerbühne Musiktheater 15-25
23	SO	FOYER	11.00 / Freiverkauf / 15 10 € 9. KAMMERKONZERT Mit Werken von Carl Maria von Weber und Robert Schumann
		PODIUM	19.30 / Freiverkauf / 15 10 € KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
26	MI	KARLSTRAßE	19.00 / Freiverkauf / 8 € LITERATUR UNTER DEN DÄCHERN DER STADT HEY HEY, MY MY ... EIN ABEND ÜBER LIEBLINGSSONGS (OUT OF THE BLUE AND INTO THE BLACK)
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
27	DO	GROßES HAUS	20.00-22.40 / Abo: Do / 11,90-41 € / ZUM LETZTEN MAL DER FLIEGENDE HOLLÄNDER Romantische Oper in drei Aufzügen von Richard Wagner  MIT AUDIODESKRIPTION FÜR BLINDE UND SEHBEHINDERTE MENSCHEN Mit freundlicher Unterstützung der Stiftung Berufsbildungswerk P. J. Wieland und der Otto-Kaessbohrer-Stiftung / Anmeldungen erbeten unter theaterkasse@ulm.de
28	FR	PODIUM	19.30 / Abo: Podium Fr / 15 10 € KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
		GROßES HAUS	20.00-23.00 / Freiverkauf / 10-29 € WIEDERAUFNAHME: DIE RÄUBER Schauspiel von Friedrich Schiller
29	SA	GROßES HAUS	19.00 / Abos: S2 • S2 Schauspiel-Pur / 10-29 € VON MORGENS BIS MITTERNACHTS Schauspiel in zwei Teilen von Georg Kaiser
		PODIUM	19.30 / Freiverkauf / 9 7 € ARIZONA LADY [8+] Operette in zwei Akten von Emmerich Kálmán Eine Produktion der Bürgerbühne Musiktheater 15-25
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
30	SO	FOYER	11.00 / Freiverkauf / 2 € MATINÉE zum »5. Philharmonisches Konzert«
		PODIUM	19.30 / Freiverkauf / 15 10 € KONSTELLATIONEN Schauspiel von Nick Payne
		WILHELMSBURG	20.30 / Freiverkauf / 14,60-46 € EVITA Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber. <i>In deutscher Sprache</i>
		PODIUM.BAR	22.00 / ZAHLEN SIE, WAS SIE WOLLEN! CHAPEAU AT NIGHT! – EIN ABEND WO KEINER MIT RECHNET Neue Leckerbissen aus der Dramaturgenküche

fremd-
gehen
ERWÜNSCHT!

LUCKY BASTARDS
EINE INTERDISZIPLINÄRE GALA VON EDAN GORLICH
TANZ IM LABOR
05/06/2019, 20 UHR
WWW.ROXY.ULM.DE

VORSCHAU JULI

05	FR	Podium	19.30 / DREIZEHN LEBEN (Life Raft) [12+] Schauspiel von Fin Kennedy nach Georg Kaisers »Das Floß der Medusa« Eine Produktion der Bürgerbühne Schauspiel 12-18
-----------	-----------	---------------	--

DER ULMER THEATERPREIS – IHRE STIMME ZÄHLT!

IN DER SPIELZEIT 2018/2019 KONNEN SIE ZUM ERSTEN MAL MIT IHRER STIMME HERAUSRAGENDE, KÜNSTLERISCHE LEISTUNGEN AM THEATER WÜRDIGEN: IM JUNI BEGINNT DIE ABSTIMMUNG FÜR DEN ULMER THEATERPREIS, DER AM 6. JULI IM FOYER DES THEATERS VERLIEHEN WIRD – EINE NOBLE AUSZEICHNUNG NEBEN DEM APPLAUS, DEN SIE ABEND FÜR ABEND IM SAAL SPENDER. BITTE ACHTEN SIE AUF DIE ABSTIMMUNGSZETTEL IN DER SÜDWESTTÜR UND IM THEATER.

20	SA	Großes Haus	15.30 / BALLETTSCHULGALA
-----------	-----------	--------------------	---------------------------------

KARTENVERKAUF THEATERKASSE

Herbert-von-Karajan-Platz 1 / Mo 11-17 Uhr, Di bis Fr 11-19 Uhr,
Sa 10-13 Uhr / Tel. 0731-161 44 44 / theaterkasse@ulm.de

GRUPPENKARTEN

Mo bis Do 11-17 Uhr, Fr 11-14 Uhr / Tel. 0731-161 44 58
Fax 0731-161 45 34 / abobuero@ulm.de

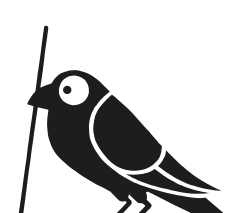
www.theater-ulm.de

kultur in ulm

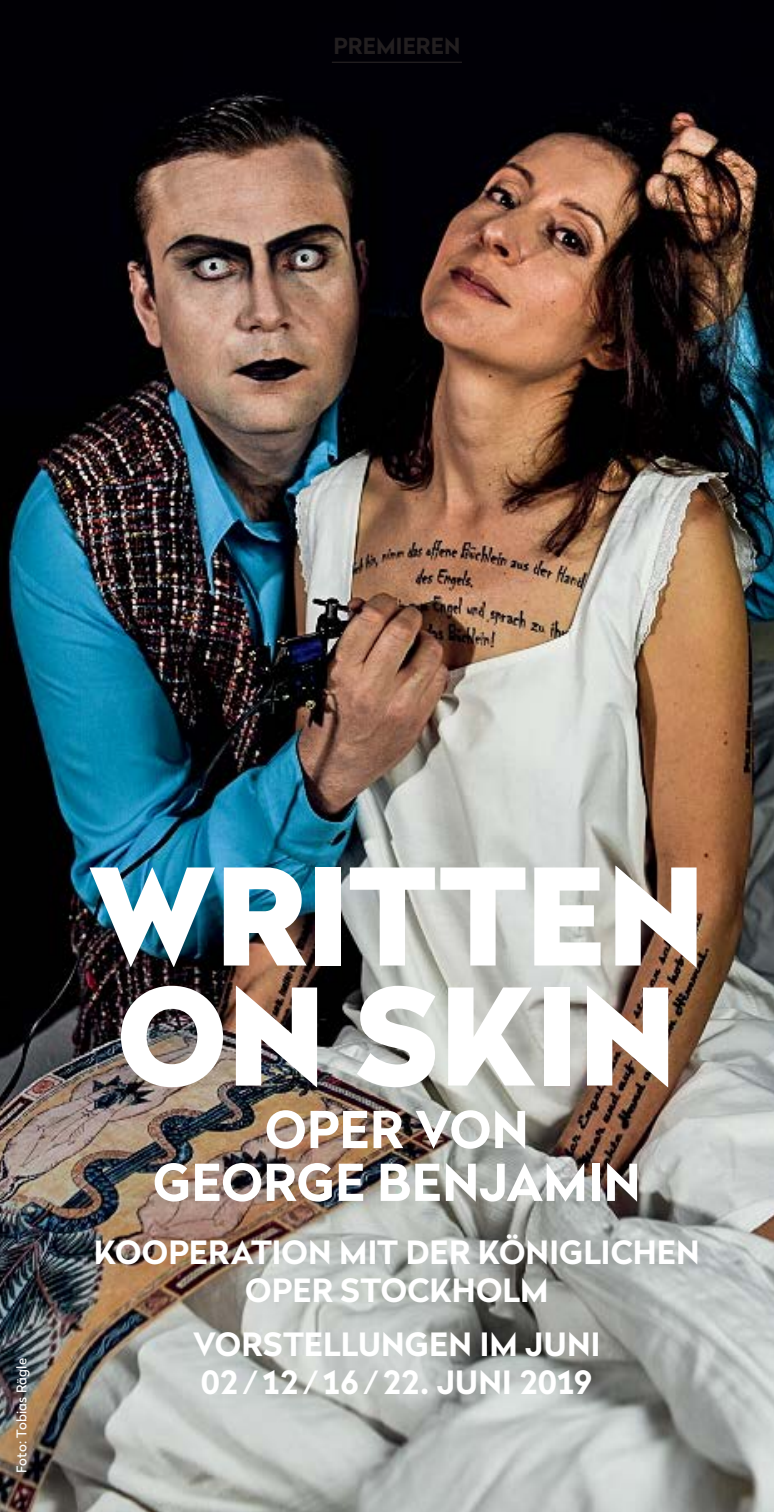


Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



**THEATER
ULM**



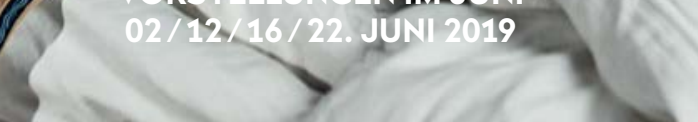
PREMIEREN

WRITTEN ON SKIN

OPER VON
GEORGE BENJAMIN

KOOPERATION MIT DER KÖNIGLICHEN
OPER STOCKHOLM

VORSTELLUNGEN IM JUNI
02 / 12 / 16 / 22. JUNI 2019



PREMIERE: Freitag, 07/06/2019, 20.30 Uhr, Wilhelmsburg

EVITA

Musical in zwei Akten von Andrew Lloyd Webber
Gesangstexte von Tim Rice
Inszenierung der Originalproduktion von Harold Prince
Deutsch von Michael Kunze

Ein Hauch argentinischer Leidenschaft schwebt im Sommer über der Wilhelmsburg, wenn zum Musical-Open-Air geladen wird! Denn 2019 zeigen wir Ihnen »Evita« — das Erfolgsmusical von Andrew Lloyd Webber und Tim Rice über das Leben der Präsidentengattin Eva Perón, die zwischen 1945 und 1952 die Herzen ihrer Landsleute in Bann schlug.

Als eine der ikonischen Frauengestalten des 20. Jahrhunderts war María Eva Duarte de Perón ein Kristallisationspunkt von ebenso tiefer Liebe wie größtem Misstrauen, wie vielleicht Lady Di; sie war so stilsicher und tragisch wie Jackie Kennedy Onassis und so feengleich schön (und auch so blond) wie Grace Kelly. Das Musical wird von einer weiteren schillernden Kulturfigur erzählt: Che Guevara beschreibt den Aufstieg des Mädchens aus einfachen Verhältnissen zur glamourösen, einflussreichen First Lady — und er zweifelt an Evitas Heiligenstatus ...

Genießen Sie das Sommer-Event in der überdachten Arena. Wir hoffen auf gutes, warmes Wetter — und wünschen Ihnen dennoch eine Portion Gänsehaut, spätestens bei »Don't cry for me Argentina«!

Musikalische Leitung: Hendrik Haas
Inszenierung: Wolf Widder
Ausstattung: Petra Molléus
Choreografie: Gaëtan Chailly
Mit: Takao Aoyagi, Michael Burow-Geier, Dong-Jin Choi, Thomas Christ/Philipp Hägeli, Martin Gäbler, Eleonora Halbert, Marisa Hartelt, Anita Hartinger, JungYoun Kim, Joong-Woon Lee, J. Emanuel Pichler, Joachim Pieczyk, Girard Rhoden, Erik Rousi, Luke Sinclair, Julia Steingab/Maria Rosendorfsky, Helen Willis / Chor- und Bewegungsstatisterie des Theaters Ulm, Kinderchöre der Eduard-Mörke-Grundschule Blaustein und Meinloh-Grundschule Söflingen, Opern- und Extrachor des Theaters Ulm, Tanztheatercompagnie des Theaters Ulm, Philharmonisches Orchester der Stadt Ulm

MATINÉE: Sonntag, 02/06/2019, 11 Uhr, Foyer

FREUNDE UND FÖRDERER DES ULMER THEATERS e.V.
NÄCHSTER MITTWOCHESTREFF:
26/06/2019, 19.30 UHR, RATSKELLER

PREMIEREN

PREMIERE: Samstag, 01/06/2019, 19.30 Uhr, Podium

KONSTELLATIONEN

Schauspiel von Nick Payne / Deutsch von Corinna Brocher

Wenige Sekunden entscheiden! Schon beim ersten Aufeinandertreffen zweier Menschen genügen meist Augenblicke, um deren künftige Beziehung zu prägen. Um diesen Umstand und die Wichtigkeit kleiner Auslöser weiß auch die Quantenphysikerin Marianne, als sie auf einer Grillparty Imker Roland kennenlernt: Jedes geäußerte oder vermiedene Wort zwischen den beiden hat Einfluss auf ihre Zukunft und kann eine längere Unterhaltung, eine Affäre, eine Liebesbeziehung oder ein Zusammenleben bis zum Tod jeweils ermöglichen oder verhindern.

Der britische Dramatiker Nick Payne lässt uns überaus feinsinnig an unterschiedlichen Zweier-Konstellationen teilhaben und zeigt an seinen beiden »Versuchsobjekten« innerhalb der Partnerschaft immer wieder, was (nicht) wäre, wenn ...

Inszenierung: Jessica Sonia Cremer
Ausstattung: Susanne Harnisch
Mit: Markus Hottgenroth, Tini Prüfert

SOIRÉE: Dienstag, 28/05/2019, 19.30 Uhr,
Aegis Literatur, Breite Gasse 2, 89073 Ulm

PREMIERE: Samstag, 22/06/2019, 19.30 Uhr, Podium

ARIZONA LADY [8-]

Operette in zwei Akten von Emmerich Kálmán
Text von Alfred Grünwald und Gustav Beer
Fassung für die Bürgerbühne Musiktheater 15-25
von Benjamin Künzel

Es wäre ein Stück für Gary Cooper und Clint Eastwood gewesen: die Wildwest-Operette »Arizona Lady«! Dabei gibt es »dort, wo die Sonne glüht, dort, wo der Kaktus blüht« so viel zu entdecken: eine schöne Rancherin, ein pflichtbewusster Sheriff und einen fremden Cowboy aus Colorado. Außerdem hält dieser üppige Klischee-Western noch ein Pferderennen, einen fahrenden Supermarkt und angesägte Sattelgurte bereit, bevor sich alle Beteiligten in der zwielichtigen Paradies-Bar zum Showdown à la Hollywood versammeln.

Inszenierung: Benjamin Künzel / Musikalische Leitung: Helen Willis / Ausstattung: Tekmile Göcergi / Orchestereinstudierung: Kirsten Jacobs-Brannath / Mit: Anna Bazle, Viktoria Bläsi, Sonja Bloch, Daniel Dechant, Mirjana Doering, Elisa Eisenmann, Kim Erne, Laurens Gujber, Lena Himmler, Sarah Holl, Leonie Hornung, Lukas Krimmel, Noah Mellado-Hildenbrand, Nora Rothfuchs, Leon Spachmann, Ma-Lu Wenzel / Das Jugendorchester der Bürgerbühne Musiktheater

BUCHEN SIE AB 3. JUNI 2019 IHR ABONNEMENT FÜR DIE SPIELZEIT 2019/2020 — ATTRAKTIVE VORTEILE INKLUSIVE!

MIT DEM RICHTIGEN ABONNEMENT IN DER TASCH
WIRD DER THEATERABEND ZU EINEM EMOTIONALEM
HOCHGENUSS! BUCHEN SIE!

Unser Abobüro berät Sie gerne:
Telefon 0731 / 161 44 58
abobuero@ulm.de

Öffnungszeiten:
Montag bis Donnerstag 11-17 Uhr,
Freitag 11-14 Uhr

Foto: Karstin Schomburg, Hamburg

LIEBE FANS DES JUNGEN THEATERS!
Kaum ist die Bürgerbühnen-Produktion »Das Tierreich« im Mai abgespielt, folgt am 22. Juni schon die nächste Premiere, diesmal im Musiktheater: »Arizona Lady«. Sattelt auf und zurr die Steigbügel fest! Es wird turbulent, wenn die jugendlichen Darstellerinnen und Darsteller in der Western-Operette das Lasso schwingen und sich die Handlung in bester Wildwestmanier auf einen Showdown erster Güte zuspitzt!
Wer es größer und empulenter mag, dem sei das Musical »Evita« auf der Wilhelmsburg empfohlen. Lasst Euch die einmalige Atmosphäre nicht entgehen, wenn unterm Sternenhimmel »Don't cry for me, Argentina!« erklingt ...
Die Sparkasse Ulm wünscht allen Beteiligten: Toi Toi Toi!

Alle Infos und Anfragen zum Jungen Theater Ulm und der Theaterpädagogik:
theaterpaedagogik@ulm.de oder 0731 / 161 44 11

KONZERTE

Mittwoch, 19/06/2019, 19 Uhr, Bühne im Stadtpark Galcis, Neu-Ulm

GLACISKONZERT

Mit Werken von Franz von Suppé, Franz Lehár, Johann Strauß, Emmerich Kálmán u. a.

Sobald die ersten warmen Sommerabende locken, zieht es auch das Philharmonische Orchester der Stadt Ulm ins Freie. Lassen Sie im Neu-Ulmer Glacis die Seele baumeln, während Maria Rosendorfsky und Joska Lehtinen Höhepunkte aus Oper und Operette zum Besten geben und Kapellmeister Levente Török am Pult der Philharmoniker mit Charme und Temperament musikalische Spezialitäten zum Funkeln bringt. Der Eintritt ist frei!

Solisten: Maria Rosendorfsky (Sopran), Joska Lehtinen (Tenor)
Dirigent: Levente Török / Moderation: Benjamin Künzel
Das Philharmonische Orchester der Stadt Ulm

Sonntag, 23/06/2019, 11 Uhr, Foyer

9. KAMMERKONZERT

Carl Maria von Weber:
»Trio für Klavier, Flöte und Violoncello, g-Moll, op. 63«
Robert Schumann:
»Klavierquintett, Es-Dur, op. 44«

Es musizieren: Vanessa Brenzinger-Schüz (Flöte), Consuelo Valdés, Constantin Micu (Violinen), Haruka Wetzler (Viola), Anne Schumacher (Violoncello) und Eva Llorente Diaz (Klavier)

EXTRAS

Montag, 03/06 bis Freitag, 07/06/2019, 20.30 Uhr, oberes Foyer

MICHEL HOUELLEBECCQ »SEROTONIN«

1 Roman — 5 Abende — 1 Bilanz

Als letzter in der Reihe seiner zeitanalytischen Romane ist Michel Houellebecqs aktueller Text »Serotonin« ein altmeisterlich herausragendes Werk: Es variiert typische Motive und stellt erneut einen Menschen ins Zentrum, der sich verweigert. Dieser Ich-Erzähler kennt keine Hemmungen, weder in der brüskten Direktheit seiner Urteile noch in der Radikalität seines Verhaltens. Sprachlich und gedanklich prägnant wird die allumfassende Einfalt von Existenz und Welt in den Blick genommen, werden Traumata, aber auch die verbleibenden euphorisierenden Erfahrungen offengelegt. Das ist ebenso deprimierend wie von abgründigem Witz und zeigt den Autor auf der Höhe seiner Kunst.

Christian Katzschmann liest den Roman in Abschnitten an jeweils 5 Abenden komplett. Der Einzelpreis pro Leseabschnitt beträgt 8 €, für alle 5 Abende komplett 30 €.

EXTRAS

Dienstag, 04/06/2019, 19.30 Uhr, Podium.bar

ZU MÜDE, UM SCHLAFEN ZU GEHN

Ein musikalischer Abend mit Liedern von Hildegard Knef

Tini Prüfert präsentiert in der Podium.bar ein Programm aus humorvoll-schnoddrigen, romantischen und melancholischen Songs der großen Knef und lässt so einen Teil der Magie, die Hildegard Knef ausmachte, in deren Geburtsstadt zurückkehren — ein Abend für alle Knef-Fans und zugleich eine unterhaltsame Lektion in deutscher Geschichte.

Szenische Einrichtung: Nilufar K. Münzing / Musikalische Leitung: Matthias Freund / Ausstattung: Britta Lammers
Mit: Matthias Freund (Schlagzeug), Eva Llorente Diaz (Klavier), Tini Prüfert (Gesang), Michael Weigler (Kontrabass)

Sonntag, 08/06/2019, 19.30 Uhr, Podium.bar

CHAPEAU! — HALB & HALB

Schauspiel von Daniel Keene

»Ich habe mir einen zum Bruder gemacht und der warst du«
Mikrokosmos Familie: ein Geist aus Erwartungen und Enttäuschungen, Neid, Ablehnung und Liebe. Frühe Erinnerungen, gefärbt von Wünschen, Ängsten und Kinderäugen beeinflussen uns nachhaltig. Zwei Geschwister begegnen sich nach fast 20 Jahren. Sie, 23, und er, 38, kennen sich kaum und erinnern sich doch. Kann Verständnis füreinander wachsen?

Inszenierung: Deborah Krönung
Mit: Marie Luisa Kerkhoff, Lukas Schrenk

Mittwoch, 12/06/2019, 19 Uhr, Kulturbuchhandlung Jastram

WORT-REICH: DIE LESEREIHE: UNGLEICHE PAARE

Glückliche Liebespaare weist die Literaturgeschichte nur sehr vereinzelt auf — naturgemäß würde sich auch kaum jemand für deren oft unspektakuläres Leben interessieren. Es sind gerade die (nicht) zu überwindenden Hürden und Klüfte, die in Bann ziehen. Mal verteilen gesellschaftliche Konventionen eine Liaison, mal verhindern verfeindete Familien Zweisamkeit. Oft aber sind auch Temperament und Intellekt bei aller erotischen Anziehung zu verschieden, um aus kurzer Euphorie dauerhafte emotionale Erfüllung werden zu lassen.

Anlässlich des aktuell im Podium gezeigten brillanten Beziehungsstücks »Konstellationen« lesen Ensemblemitglieder aus Meisterwerken über ungleiche Paare.

EXTRAS

Mittwoch, 26/06/2019, 19.30 Uhr, Karlstraße

LITERATUR UNTER DEN DÄCHERN DER STADT

HEY HEY, MY MY ... EIN ABEND ÜBER LIEBLINGSSONGS

(out of the blue and into the black)

In einer kleinen Hommage an die Kraft der Musik lesen Ensemblemitglieder des Theaters »unter den Dächern der Stadt« Texte über existentielle Nöte und Freuden, Bewährungsproben und Beziehungsturbulenzen und das Mixtape, welches all das begleitet. Die Lesung findet in der Karlstraße statt. Die genaue Adresse erfahren Sie beim Kauf der Karten. Bitte beachten Sie, dass der Zugang nicht barrierefrei ist.

Sonntag, 30/06/2019, 22 Uhr, Podium.bar

CHAPEAU AT NIGHT! — EIN ABEND WO KEINER MIT RECHNET

NEUE LECKERBISSEN AUS DER DRAMATURGENKÜCHE

Erstens kommt es anders und zweitens als man denkt. Getreu dieses Mottos möchte dieser Abend hier im Dunkel hinter dem noch geschlossenen Vorhang verborgen bleiben. Sie können sich während der Wartezeit bis zu weiteren, auf anderen Kanälen eintreffenden Informationen aber schon auf Mitglieder des Schauspielensembles freuen, die gemeinsam komische, tragische und tragikomische Szenen in der Podium.bar zum Besten geben werden. Mehr soll und kann an dieser Stelle noch nicht verraten werden. Denn auch für ein »Chapeau!« darf gelten, was für so viele festliche Angelegenheiten ein ebenfalls gern benutztes Motto darstellt: Vorfreude ist die schönste Freude.

THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

LEHRERSICHT

Wir bieten Lehrkräften die Möglichkeit, sich eine ausgewählte Haupt- oder Generalprobe anzusehen, um so die richtige Wahl für den Theaterbesuch mit ihren Schulklassen treffen zu können. Den genauen Beginn teilen wir Ihnen bei der Anmeldung mit.

Freitag, 21/06/2019: »Arizona Lady«

Anmeldungen werden erbeten per Mail unter theaterpaedagogik@ulm.de oder telefonisch unter 0731 / 161 44 11.

Impressum: Herausgeber: Theater Ulm, Intendant Kay Metzger / Redaktion: Dramaturgie/Öffentlichkeitsarbeit / Grafik, Illustrationen und Layout: Michael Hahn, Hamburg / Druck und Herstellung: Kern GmbH / Auflage: 15.000 Expl. / Redaktionsschluss: 18. April 2019 / Änderungen vorbehalten.

THEATER SATT!

FRISCH AUSGELERNT? GERADE DAS STUDIUM BEENDET? LUST AUF THEATER? WIR HABEN DA EIN ANGEBOT, DAS WIE FÜR EUCH GEMACHT IST!

Im ersten Jahr nach Abschluss Eures Studiums oder Eurer Ausbildung könnt Ihr alle Abonnements des Theaters Ulm zum ermäßigten Preis buchen — ob Premiererabonnement, Tagesabonnement oder Podiumabonnement! Der Clou: Ihr spart nicht nur im Vergleich zum Einzelkauf. Ihr sichert Euch zusätzlich attraktive Vorteile wie ein Vorkaufsrecht für Neujahrskonzerte, zusätzliche Rabatte auf Tickets für Eigenproduktionen des Theaters und vieles mehr!

Telefon 0731 / 161 44 58
abobuero@ulm.de
Öffnungszeiten: Montag bis
Donnerstag 11-17 Uhr,
Freitag 11-14 Uhr

Und weil uns das noch nicht genug ist, gilt das Angebot auch für alle TheaterCards — für die, die es etwas flexibler möchten. Für 50 € (statt 95 €) erhaltet Ihr mit der TheaterCard ab dem 1. Gültigkeitstag ein Jahr lang Karten in jeglicher Preiskategorie zum ermäßigten Preis. Mit der PartnerTheaterCard für 75 € (statt 149 €) gilt dieses Angebot sogar für zwei Personen! Ausgenommen sind lediglich Premieren, Gastspiele und Sondervorstellungen. Die TheaterCards sind an der Theaterkasse erhältlich.

Foto: Karstin Schomburg, Hamburg

6



DAS KALTE HERZ